

IMMANUEL KANT (1724-1804)

CONTEXTO HISTÓRICO Y SOCIOCULTURAL:

Kant nace en Königsberg, capital de Prusia. Su padre era artesano pero fue de su madre quien le dejó la mayor huella, sobre todo en lo referente a la fuerte religiosidad pietista. Vivió en una época de grandes cambios. El siglo XVIII comenzó con la pérdida de la hegemonía de España y sus posesiones en Europa tras la Guerra de Sucesión y el tratado de Utrecht (1713). Su lugar lo ocupa la Francia de Luís XIV y Luís XV rivalizando con Inglaterra (que había tenido su Revolución en 1698). Además asistimos a la emergencia como potencias de Rusia y Prusia.

La irrupción paulatina de la burguesía en la vida política, alcanzó su culminación con las Guerras Revolucionarias: Revolución e Independencia de Estados Unidos (1776) y la Revolución Francesa (1789) con la declaración de los Derechos del Hombre y la “legitimación” del poder en la soberanía popular o nacional. Las victorias de Napoleón extiende la revolución por toda Europa. Kant recibió con alegría la Revolución Francesa y murió el año en que Napoleón se coronó emperador. Tras la derrota de éste vendrá la vuelta al absolutismo en el Congreso de Viena.

Al mismo tiempo se está produciendo otra revolución, la Revolución Industrial, basada en las nuevas energías y en la mecanización de la producción que hace que la productividad aumente de forma espectacular. También ésta se refleja en la obra de Kant especialmente en la “*Fundamentación...*” donde se hace referencia a la división del trabajo.

Políticamente surge el Despotismo Ilustrado que consiste en mejorar la vida y el desarrollo económico y cultural de los súbditos pero sin menoscabar el poder absoluto de los reyes. Los más emblemáticos son: Catalina II de Rusia, Federico II de Prusia y Carlos III de España.

La vida de Kant empieza durante el reinado de Federico Guillermo I con quien el país alcanzó un gran desarrollo. En 1740 le sucede su hijo Federico II el Grande, prototipo de rey ilustrado, muy admirado por Kant, fomentó la educación, la cultura y el bienestar, pero su sucesor Federico Guillermo II (1786), instauró la censura, cosa que sufriría el propio Kant con la prohibición en 1794 de *La Religión dentro de los límites de la mera razón*. Le sucede (1797) Federico Guillermo III que luchó contra Napoleón pero quitó la censura y Kant pudo escribir *El conflicto de las facultades* (1798), donde defiende la libertad de pensamiento.

En cuanto a la sociedad del siglo XVIII sigue siendo de Antiguo Régimen con los estamentos tradicionales, pero junto a ellos la burguesía será ya protagonista. Junto a ella el liberalismo capitalista la proporciona un auge económico y un aumento de su peso social. Estos promueven el pensamiento ilustrado y el proceso contra el Antiguo Régimen, buscando cambios socio-políticos para su interés promoviendo los movimientos revolucionarios del momento.

El siglo XVIII es el siglo de los descubrimientos científicos, hay una confianza sin límites en el progreso material y científico, siendo Newton el paradigma de la ciencia del momento que recoge la tradición científica de siglos anteriores, basada en la experimentación y el cálculo matemático. Progreso moral basada en la autonomía de la razón, la tolerancia religiosa (Voltaire, Locke) con el objetivo de alcanzar la felicidad. Los descubrimientos científicos se divulgan a través de la educación, las publicaciones periódicas y las academias: *la Enciclopedia* de D’Alembert es la publicación más importante que a partir de 1751. En el origen de la sociedad triunfan las ideas contractualistas, de Hobbes, Rousseau y Locke.

En el arte el rococó, elegante pero recargado, sirvió para decorar los salones de los aristócratas y burgueses. En la segunda mitad de siglo el neoclasicismo suprimió los excesos curvos y recargados del barroco y la artificiosidad del rococó.

CONTEXTO FILOSÓFICO:

A principios del siglo XVIII siguen triunfando en Europa las ideas del racionalismo Continental. En Francia Descartes y su filosofía dejó profunda huella y el racionalismo dogmático alemán procedente de las ideas de Leibniz tiene en la figura de Wolff su mayor exponente. Estos, dan prioridad a la razón y afirman la existencia de ideas innatas en la mente, por tanto, mantienen la posibilidad de la Metafísica como ciencia (la raíz de todas las ciencias), es decir de un saber a priori, independiente de la experiencia. Y, también, la posibilidad del conocimiento del alma, del mundo y de Dios.

En este pensamiento fue educado Kant, pero desde Gran Bretaña van a ir llegando los escritos de los empiristas, Bacon, Hobbes, Locke, Berkeley y sobre todo del escéptico moderado Hume, cuya obra impresionó enormemente a Kant y del que dijo: "Hume me despertó del sueño dogmático". Los empiristas dan más prioridad a los sentidos considerándoles como la única fuente de conocimiento. Siendo la experiencia, a posteriori el fundamento del conocimiento humano. Por eso los empiristas y sobre todo Hume, consideran la metafísica una ciencia imposible ya que no se basa en la experiencia. Finalmente, con la síntesis de los dos movimientos filosóficos surge el criticismo de Kant y con el inicio de una nueva época en la Hª de la Filosofía.

Pero al siglo XVIII se le conoce como la época de la Ilustración. Kant la describe como aquella actitud mental por la cual el hombre se decide a "*salir de su minoría de edad [...] utilizando su razón sin ayuda de otro*". Es una época de decadencia de la Metafísica clásica; así Voltaire es escéptico ante la Metafísica tradicional considerando sus especulaciones abstractas decantándose por una filosofía de corte empirista como instrumento eficaz para combatir el error y la superstición.. En esta misma línea Kant escribe *La Religión dentro de los límites de la mera razón*. Aunque las religiones tradicionales siguen manteniéndose, en el caso de Kant es educado en el pietismo; secta protestante donde predomina la reflexión personal y el cultivo de la virtud.

Las ideas ilustradas supusieron ante todo la reivindicación de todo lo humano y su pensamiento, culminando el movimiento de secularización característico de la E. Moderna: la razón se libera de cualquier tutela política o religiosa. Diderot, alma de la Enciclopedia, acuñó la metáfora de la luz. Kant, situó en el derecho a pensar por uno mismo, la esencia de la ilustración. La base de su filosofía es la libertad de pensamiento y de conciencia.

Los ilustrados viven con un gran optimismo en el futuro, en la idea de progreso de la Humanidad, la civilización, la igualdad entre los hombres y sobre todo confianza en la razón; la razón da cuenta de todos los aspectos del ser humano, la filosofía, la moral, la política, etc. Debe ser crítica con toda forma de prejuicio y superstición. Es la luz que libera al hombre de la ignorancia que es lo más importante para la Ilustración (de ahí viene la palabra Ilustración), ya que la educación es el único medio para el desarrollo y el progreso, el logro de la libertad y la manera de llegar a la felicidad. Kant lo considera el *período de madurez del hombre*.

Finalmente, el ambiente religioso que dominaba era más bien antieclesiástico, y basado en la defensa de la tolerancia. La mayoría de los ilustrados estaban dentro de lo que se denomina Deísmo o Religión Natural (Voltaire), un Dios "*ser supremo*" creador del Mundo, pero compatible con un hombre que pensaba libremente, que no imponía dogmas, ni normas de comportamiento ni credos determinados, considerando a las religiones reveladas un freno a la ilustración de la sociedad, divulgadoras de la superstición, la ignorancia y los fanatismos. La obra de Kant "*La religión dentro de los límites de la mera razón*" (1793), se enmarca dentro de este concepto. Concepto que Kant tuvo que compaginar con su pietismo; secta protestante que basa la religión en la reflexión personal y en la práctica de la virtud.