

F. G. NIETZSCH (1844-1900)

MARCO HISTÓRICO Y SOCIOCULTURAL:

Federico Guillermo Nietzsche nació en Röcken, Sajonia en 1844, hijo de un clérigo luterano, murió en Weimar en 1900. Pero había permanecido en estado de demencia desde 1.890.

Es una época con una Europa en plena Revolución Industrial lo que provoca la lucha entre burguesía y proletariado en las revoluciones del 48, enfrentándose dos ideologías; el liberalismo y nacionalismo burgués, por un lado, y las nuevas doctrinas marxistas.

A partir del movimiento cultural del romanticismo, va a surgir el nacionalismo. Sobre todo en Alemania donde, primero se crea la unión aduanera o *Zollverein* que proporcionará un auge económico y después se darán dos procesos políticos simultáneos: una revolución liberal (muchos estados se dan Constituciones) y la unificación política, que se intentó de dos maneras:

a) a través de la Asamblea de Frankfurt, unificación liberal que terminó fracasando
b) y bajo la hegemonía de Prusia del canciller Bismark, que lo consigue mediante la victoria en las guerras con Austria y Francia, coronándose Guillermo I káiser en Versalles en 1871.

De esta manera, Alemania se convierte en una potencia de corte autoritario militarista, agresiva y ultranacionalista. Es, precisamente, de esa Alemania autoritaria de la que huye Nietzsche para refugiarse en Italia y Suiza. Ya que consideraba a la nación una forma más de imposición moral, contraria a la vida y a la realización del *superhombre*.

En Italia estuvo en varias ocasiones, allí encontraba la paz y el alivio a sus enfermedades. También aquí se va a producir un sentimiento nacionalista y revolucionario, el llamado *Resorgimento*. La unificación la lleva a cabo Cavour, aliado con Garibaldi. Así fue proclamado rey de Italia Víctor Manuel II, con la capital en Roma en 1870.

También Nietzsche pasó largas temporadas en la tranquilidad de los lagos de Suiza. Era un estado con una constitución federal que fue redactada en 1848, que establecía unas competencias confederales y otras para los cantones.

Mientras, Francia, Gran Bretaña y Holanda ya explotaban sus enormes imperios coloniales en África y Asia. Con el Colonialismo Europa impuso sus costumbres y su forma de vida en todo el mundo. Pero la entrada de los nuevos países, como Alemania e Italia, en el reparto colonial va a suponer una serie de conflictos y tensiones estratégicas y políticas (los llamados sistemas *bismarckianos*) que desembocarán en la Gran Guerra (1914-18).

La economía de Europa se basa en la Segunda Revolución Industrial caracterizada por la concentración empresarial lo que favorece a la alta burguesía, quien controlará el poder político y económico. Las tensiones sociales van a liderarse por el explotado proletariado industrial, que toman conciencia de clase y se unirán en la 1ª Internacional (1864) y formarán la Comuna de París de 1870. Además había una, pequeña burguesía a la que se iba acercando cada vez más una emergente clase media sobre todo en las ciudades que crecen mucho.

A este progreso contribuyen los adelantos científicos como los nuevos conceptos de energía de Clausius y de electricidad de Hertz. En matemáticas destaca Weierstrass, además de Röntgen, descubridor de los rayos X. el evolucionismo de Darwin cambió la mentalidad.

Todo esto se refleja en la literatura Balzac, Víctor Hugo, Bodelaire, Emile Zola, Dostoievski, Tolstoi, etc. En la música el ambiente romántico está representado con las figuras de Brahms y el nacionalista Richard Wagner que fue la gran figura cultural de la época, muchos años amigo de Nietzsche, quien consideraba que su arte era la única manera de escapar a la tragedia humana, pero luego se enemistó profundamente por considerar a Nietzsche que había caído en la decadencia de una sociedad en la que el individuo se ve ahogado. La pintura evoluciona desde el romanticismo de Delacroix al realismo de la industrialización y al impresionismo de Monet, Rendir, Gougin o Van Gogh.

MARCO FILOSÓFICO:

Aunque Nietzsche no fue un filósofo convencional ya que entró en contacto con la Filosofía a través de la Filología Clásica, su pensamiento tuvo siempre una actitud crítica y de denuncia de los grandes sistemas filosóficos sobre todo del idealismo, económicos como el capitalismo, religiosos como el cristianismo y sociales que se dan en la segunda mitad del S. XIX.

- El idealismo de Hegel (1770-1831) es el último de los grandes sistemas filosóficos, además hacia 1860 el idealismo absoluto de Fichte (1762-1814) o Schelling (1775-1854) estaba llegando a unos excesos inadmisibles. Contra él surgieron movimientos como el marxismo, el positivismo y el utilitarismo. El materialismo histórico de C. Marx (1818-1883) y Engels considera que es la economía, no el espíritu absoluto hegeliano, lo que ha movido realmente a la Historia. Denuncian el progreso capitalista basado en la alienación del proletariado y apuestan por la transformación del mundo mediante la acción revolucionaria.
El positivismo de Comte (1798-1857) y el utilitarismo de Stuart Mill apuestan por los avances científicos y tecnológicos para mejorar el mundo, es una confianza en la ciencia, se trata de sustituir la metafísica y la especulación filosófica que no ha llegado a ninguna parte por los datos positivos. El vitalismo de Nietzsche apuesta por la vida como el objeto de la filosofía.
- Todo el pensamiento de la 2ª mitad del S. XIX está influido por el Romanticismo, donde la intuición y los sentimientos juegan un papel fundamental. El precursor de estas tendencias es Schopenhauer (1788-1860) y su irracionalismo, sobre todo el concepto de “*voluntad de vivir*”, el cual influye en el concepto de “*voluntad de poder*” de Nietzsche, que es un impulso irracional que provoca en la naturaleza una continua lucha por la existencia, lo que acarrea un gran sufrimiento. En conexión con esta idea estaba R. Wagner (1813-1883) músico nacionalista, pensador y teórico, también opina que la única manera de escapar de este sufrimiento que provoca la existencia es a través del arte y la renuncia ascética, como sus grandes óperas donde sus personajes muestran este tipo de actitud.
- La religión sufre en esta época un durísimo ataque; comienza con la crítica de Feuerbach (1804-1872), para el que la religión no es más que una creación humana por el miedo a la muerte y a lo desconocido. Además, la teoría evolucionista de Darwin (1809-1882) también contribuye a una crítica y decadencia religiosa, se trata de un materialismo más, en este caso biológico.
- Para Freud, con su teoría del psicoanálisis, la conciencia regida por la razón va a sufrir un duro golpe, ya que las acciones humanas están regidas por el inconsciente, oculto e irracional. Lugar destacado ocupan el historicismo de Dilthey y el vitalismo de Nietzsche para el que la vida es el criterio y el objeto absoluto. Nietzsche denuncia los valores de la sociedad occidental, una sociedad dócil, donde dominan los mediocres. Frente a ella boga por el superhombre, un hombre reflexivo que acepta su condición humana para elevarse por encima de ella, el individualismo triunfa, es el ser humano y su libertad el valor fundamental.