

INDICE:

1.- El vitalismo: filosofía de la vida.

- a) El concepto de vida. Dificultades.
- b) Concepto de vida. *“El Origen de la Tragedia en el Espíritu de la Música”*

2.- Teoría del Conocimiento: “Sobre verdad y mentira en sentido extramoral”.

3.- Ética y Moral: Crítica de la sociedad occidental.

- a) Crítica de la Filosofía y al cristianismo.
- b) Crítica de la moral tradicional.
- c) Decadencia y nihilismo.
- d) Significado de la muerte de Dios. *“El Anticristo”*

4.- Propuestas antropológicas: “Así habló Zaratustra”

- a) *La voluntad de poder.*
- b) *El eterno retorno*
- c) *El superhombre.*

1.- EL VITALISMO: FILOSOFÍA DE LA VIDA.

a) El concepto de vida. Dificultades.

A Nietzsche se le incluye dentro de la corriente de pensamiento llamado vitalismo. Su filosofía contiene una defensa y afirmación de los valores de la vida frente a las fuerzas que pretenden debilitarla o negarla. Pero encontramos una dificultad, que el término “vida” no tiene una clara e inequívoca definición en el pensamiento de Nietzsche. No es una realidad o cuestión meramente *biológica*; tampoco se refiere a los fenómenos vitales, tales como la *voluntad* como Schopenhauer. La dificultad reside en que Nietzsche se refiere a la vida no desde el punto de vista del *ser* (las cosas son o no son, la tradicional oposición verdad/apariencia) sino desde el punto de vista del *valor* (lo que es valioso en sí o lo que no lo es), y en ese sentido la vida es lo único valioso en sí mismo. Toda su filosofía gira en torno al concepto de vida, o más bien a las relaciones entre vida y cultura. Aquello que criticará es a lo que vaya en contra de la vida y aquello a lo que dará valor será lo que valore la vida.

Critica al racionalismo y al idealismo. Hace una crítica a los conceptos y valores que ha explicado tradicionalmente el mundo de la cultura occidental. Pero positivamente intenta comprender y explicar la vida que es donde transcurre nuestra existencia.

La filosofía de Nietzsche tiene una dificultad añadida y es que no es sistemática. Además abandonó el mundo académico de forma temprana y sus ideas van a ser admitidas mejor por músicos, poetas, artistas que por filósofos profesionales. Sus conceptos están extendidos a lo largo de su obra. Escribe muchas obras en aforismos (frases cortas que plantean una idea y evocan una reflexión) llenos de metáforas y lenguaje simbólico e interpretativo, por lo que aumenta la dificultad.

b) Concepto de vida. “El Origen de la Tragedia en el Espíritu de la Música”

En su obra *El Origen de la Tragedia en el espíritu de la Música* de 1871, se hace un análisis del concepto de vida, afirmando que el verdadero sentido de la vida está en la tragedia griega. En la tragedia es donde mejor se entiende el mundo griego, ahí está su verdadero espíritu (no en Sócrates, Platón o Aristóteles, como nos han hecho creer).

En la tragedia griega hay una realidad vital porque se recogen en ella las dos fuerzas primigenias de la vida y de la cultura griega. Son dos fuerzas que luchan entre sí, dos ideas estéticas que combaten mutuamente pero que no pueden existir la una sin la otra, estas fuerzas son lo Apolíneo y lo Dionisiaco:

- Lo Apolíneo, del dios Apolo representa la belleza formal, el principio de la forma, la medida, la proporción, el orden, la razón, la mesura, el principio de individuación.
- Lo dionisiaco; representa la belleza sensible, los sentimientos, la ruptura con lo establecido, la embriaguez, la eliminación de límites, la desmesura, la unidad de la totalidad.

Estas dos bellezas están en perfecto equilibrio en la tragedia griega eran así el principio de vida y permitían soportar una vida dominada por el dolor y la muerte: el devenir. En *“El origen de la Tragedia”* Nietzsche describe el concepto de vida como lo compuesto por lo concreto, individual y cambiante. No hay nada de la vida fuera de estas tres formulaciones. Por tanto quedarían fuera de ella todos los conceptos o ideas universales, generales e inmutables.

Ese equilibrio que consigue la tragedia griega se rompe cuando llega Sócrates a favor de la razón, considerándola lo fundamental en el hombre. Platón acentúa esta idea de la razón como elemento primordial. El mundo verdadero es un mundo creado por la propia razón, es el mundo de las ideas, de los conceptos. Sócrates, Platón atacan los valores de lo concreto, de lo individual y comienza la decadencia de la Vida, el apoyo a la razón y al hombre teórico frente al hombre intuitivo. Es *“la lucha eterna entre universalidad y la individualidad”*.

Cuando Nietzsche observa la cultura y el arte de su tiempo, finales del S. XIX, advierte que el edificio construido por la cultura occidental para proteger al hombre del absurdo del devenir, termina aislándolo de la realidad misma. Y considera la evolución de la cultura occidental partiendo de un error primordial. El error original y originario (atribuido a Sócrates y su discípulo Platón) fue el de “inventar” un supuesto número de seres perfectos, ordenados y estables (*eidós* = ideas) frente al mundo siempre imperfecto y caótico del devenir. Ese mundo del ser acapararía sobre sí todos los valores “positivos” (Verdad, Bondad, Belleza, Justicia) por

lo que las realidades del mundo material del devenir (lo sensible-corporal, el deseo, lo múltiple y cambiante) quedarán marcados como valores “negativos”.

El triunfo del cristianismo (según Nietzsche síntesis del judaísmo y del platonismo) consagró esta visión de las cosas, convirtiéndose el Dios cristiano en fundamento y origen de todo lo que hay es decir, fundamento metafísico de la realidad y la verdad, fundamento moral de la virtud y fundamento, causa y fin de la vida e historia de los hombres.

Como consecuencia de esto la manera de interpretar la vida no será la forma racional, porque lo racional nos lleva a lo universal y general, sino por otros métodos. En ese sentido Nietzsche considera que la mejor manera de comprender la vida y de entenderla es el arte y a través de la intuición. La filosofía y la ciencia no son capaces de comprender la vida porque se basan en la razón, en conceptos universales, no en la intuición y en individualidades concretas y particulares.

La crítica que hace Nietzsche a la filosofía es porque considera que la F^a es creadora de un lenguaje, el de los conceptos, el del filósofo, y además ese lenguaje oculta la verdad, ya que las palabras son metáforas de las cosas.

Contrapone al hombre conceptual el hombre intuitivo. El segundo acepta la vida tal como es, y el conceptual es que usa la razón para enmascarar la vida. Este hombre conceptual es el filósofo. El hombre intuitivo es el que tiene como principio vital el arte y la “voluntad de poder”.

2.- TEORÍA DEL CONOCIMIENTO: “Sobre verdad y mentira en sentido extramoral”.

Para Platón el conocimiento tenía que ver con el lenguaje, se trataba de llegar a conseguir conceptos universales. Ese lenguaje era autónomo (independiente de nosotros) tenía existencia por sí mismo. Nietzsche considera que el conocimiento se produce mediante el entendimiento, un llamado “*hecho de razón*”; por tanto, algo que el ser humano maneja. Identifica el lenguaje con la verdad.

La propuesta de Nietzsche no se puede desligar del despliegue y desarrollo del lenguaje que hay en la filosofía y en la ciencia. Ahora bien, en opinión de Nietzsche, la equivocación de muchos filósofos y científicos, “la mentira del intelecto”, ha consistido precisamente en minusvalorar el carácter lingüístico del conocimiento, al pretender equiparar en él conceptos y cosas, por ejemplo, una definición de la vida con la vida misma.

Así gran parte de los positivistas han tenido por conocimiento exclusivamente la consecución de definiciones científicas (el entendimiento de los objetos), olvidándose de que también estas son un lenguaje, de modo que el mundo descrito en ellas es un fenómeno o un conjunto de fenómenos humanizados, más que un conjunto de objetos puros y definidos.

La reivindicación del lenguaje que ofrece la obra de Nietzsche es sobre todo un ejercicio de filosofía. Él considera que buena parte de la filosofía y de la ciencia moderna se ha obsesionado con la objetivación de las cosas según leyes lógicas y físicas, o en atribuir realidad tan solo a lo que se pueda medir y definir exactamente. Lo decisivo para el conocimiento no son las ideas eternas, ni los conceptos inmutables, sino la ineludible experiencia: “**solo el devenir es**”.

Considera Nietzsche que tanto la razón como el conocimiento deben estar al servicio de la vida, y también están unidos el lenguaje y la verdad. El conocimiento es un arma que le sirve al hombre para defenderse, para sobrevivir. El intelecto humano es un recurso que tienen los seres humanos, “*los seres más infelices*” que habitan la tierra. Por lo que la función que cumple el conocimiento es la de conservarlos su existencia. Pero al mismo tiempo, los hace engañarse sobre el valor de la misma. Para ello hemos creado el lenguaje, que no es más que la creación de la verdad mediante metáforas. El hombre necesita vivir en sociedad, y para evitar matarse unos a otros, establece unas pautas de conducta, se fijan de forma convencional (mentira, artificial), una serie de verdades que lo serán a partir de ese momento. Se establece lo que será la verdad y la mentira. Ambos términos serán algo convencional, creados por el hombre, inventado, algo que sea uniformemente válido y obligatorio. Así como surge el contraste entre verdad y mentira.

El engaño del lenguaje es creer que lo convencional es la realidad. *“las palabras son metáforas que hemos olvidado que lo son”*

El proceso de falseamiento de la verdad:

1. El hombre designa la realidad (que es algo concreto y externo) con palabras. Estamos nombrando las cosas. Las palabras ya son creaciones humanas, por tanto, algo que ha creado el entendimiento, la razón (la palabra no es la realidad sino que la realidad es el objeto externo, que se designa con palabras). Además eso que designamos con palabras (las cosas concretas) tampoco las podemos conocer puesto que solo conocemos lo externo de las cosas (el fenómeno de Kant). Por tanto, lo que designan las palabras son impulsos nerviosos. Cuando designamos o nombramos algo, lo que designamos no es el objeto, es lo que nuestros sentidos nos dicen del objeto.
2. Las palabras se convierten en conceptos mediante la abstracción. Esos conceptos son los que utiliza la filosofía y la ciencia para explicar la verdad, por tanto, ambas se basan en conceptos artificiales y en saberes vacíos son contenido real y el colmo de estos conceptos es la metafísica. La ciencia también utiliza los conceptos y por tanto, se convierte en un saber vacío de contenido.

En definitiva, la manera de conocer la verdad es la intuición que se convierte en palabras (primera metáfora), las palabras se transforman en conceptos (segunda metáfora). La mentira del intelecto consiste en hacer creer que a través de los conceptos se capta la realidad de la vida. Y no es así, porque por que por el lenguaje interpretamos a nuestro modo el mundo; el mundo es concreto, individual, cambiante al igual que la vida que es devenir, sin embargo los conceptos son universales, abstractos e inmutables.

Definición de verdad: La verdad es lo que nosotros consideramos como verdad, no la verdad absoluta. Creer que la designación con palabras del impulso nervioso y el concepto es la verdad, es el engaño más grande del conocimiento, pero no son más que metáforas de la verdad, convencionalismos, que sirven para sobrevivir. Por tanto, los hombres tienen una idea falsa de la realidad pero esta idea se mantiene porque nos sirve para sobrevivir.

El ser humano prefiere engañarse o descubrir la verdad y servirse de ella. Utilizar el lenguaje como algo real, el que representa la realidad. El lenguaje es algo interno y la realidad algo externo. *“Las palabras no son más que metáforas que hemos olvidado que lo son”*.

La verdad es algo individual, concreto y que no podemos conocer; por tanto, nos acercamos a la verdad **con la intuición más que con la razón**. Los sentimientos se acercan más a la “cosa en sí”, a la verdad.

La filosofía habla de conceptos, palabras, y como el hombre ha olvidado que no son más que meras palabras, por eso es posible la metafísica: Dios, el universo y el alma, son meros conceptos, palabras, aunque la metafísica hable de ellas como si fueran reales. A esta conclusión llega Nietzsche a través del **método genealógico** de los conceptos, es decir, buscar el origen de los conceptos. Y llega a la conclusión de que los conceptos son creaciones humanas.

Los filósofos dicen que conocemos la verdad y Nietzsche dice que la interpretamos. El conocimiento, Nietzsche lo entiende como falseamiento de la verdad.

3.- ÉTICA Y MORAL: CRÍTICA DE LA SOCIEDAD OCCIDENTAL.

a) Crítica a la filosofía y al cristianismo:

Con la obra acusadamente apolínea de Sócrates y Platón, la filosofía perdió el esplendor que alcanzó en los momentos anteriores, en donde la tendencia dionisiaca tuvo mayor presencia, como por ejemplo con Heráclito de Éfeso.

El método genealógico le sirve a Nietzsche para estudiar el origen de la filosofía clásica (Sócrates y Platón).

De Sócrates dice que la unión entre razón, virtud y felicidad es algo extravagante. Nietzsche afirma que la felicidad no tiene nada que ver con la razón; por tanto, la felicidad tiene que ver más con el instinto, las intuiciones, los sentimientos. Se consigue la vida de plenitud ascendente.

De Platón dice que llevó las ideas de Sócrates a su apogeo. Critica las ideas (*eidós*) considerándolas invenciones, siendo que Platón las considera el mundo verdadero.

Este decaimiento y falta de vitalidad de la filosofía (salvo excepciones) también se refiere Nietzsche a la mayor parte de la posterior tradición filosófica de Europa (la teología cristiana, la metafísica racionalista, el positivismo, el mecanicismo, etc.) profundamente influenciadas por Sócrates y Platón.

El error fundamental de la filosofía (racionalismo) es el desprecio que tiene por lo contingente y lo cambiante. En su lugar, los filósofos han puesto los conceptos universales e inmutables considerándolos el “mundo verdadero”, atribuyendo la realidad exclusivamente a las conclusiones de la razón y tan solo apariencia o engaño a las de los sentidos. Para Nietzsche todo es cambiante, concreto y percibido por los sentidos.

La metafísica es un invento para acabar con el cambio, el paso del tiempo y negar la vida que es el devenir. Y crear ídolos filosóficos como: la Verdad, el Bien, la Idea, el Ser, el Dios único, la Razón, la Ciencia, la Nación, el Estado, el ente, la cosa en sí, el yo trascendental, etc. Pero, al mismo tiempo, la constante sustitución de teorías, de unos ídolos por otros, pone de manifiesto la inutilidad de buscar respuestas definitivas y absolutas, lo que devalúa el impulso vital que pueda haber en el pensamiento.

El cristianismo. S. Pablo ejerce una influencia decisiva en tres aspectos:

- La gran importancia moral que se otorga en el cristianismo al sacrificio de apetitos y pasiones (por ejemplo, a la abstinencia de placeres sensibles).
- La ponderación de la humillación, incluso de la muerte, como instrumento redentor o de salvación.
- La intensa utilización por parte de los teólogos cristianos del pensamiento de Sócrates, Platón y Aristóteles para explicar sus doctrinas. Con lo que, al apoyarse en las tendencias apolíneas de la filosofía griega, el cristianismo, en opinión de Nietzsche, debilitó la idea de virtud como fuerza, nobleza y poderío vital que pervivía en el paganismo grecolatino y acrecentó un resentimiento sacerdotal contra la vida que había heredado del judaísmo.

El influjo del cristianismo en la filosofía europea se percibe, para Nietzsche en la frecuente actitud de sometimiento que se advierte en muchas de sus doctrinas morales (lo Nietzsche denomina moral de los esclavos), incluso en los que le critican.

b) Crítica de la moral tradicional:

La sociedad occidental tiene unos valores que considera elevados, dignos e importantes que proceden de lo más elevado e importante, Dios. Por tanto, el origen de estos valores es divino, es *la ley de Dios*. Seguir la ley de Dios es seguir esos valores.

Pues bien, según Nietzsche, esos valores no proceden de Dios, son propiamente humanos y proceden del fondo del ser humano. Esta crítica se recoge en la obra “**Humano, demasiado humano**”. El origen de esos valores son el sentimiento, las inquietudes, los deseos de ser humano, incluso los deseos más inconfesables, los más oscuros de nuestra vida, el egoísmo, las pasiones, etc.

En su obra “**Más allá del bien y del mal**”, Nietzsche distingue entre *moral de señores* y *moral de esclavos*, para explicar dos formas de entender la moral. Y establece esta distinción a partir de la **genealogía de la moral**. Estudia el origen y la evolución de los valores morales y de los conceptos “*bueno*” y “*mal*”.

En esta obra se hace una afirmación: en el mundo occidental se ha producido la transmutación de todos los valores, es decir, se han cambiado los valores que había en el origen de la humanidad y frente a la “moral de los señores” ha triunfado la “moral de los esclavos”.

“**La moral de los señores**” es la moral que nace de los estados del alma más dignos. Es una moral de la superación, de la “*voluntad de poder*”, activa y propia del superhombre. Por tanto, es creadora de valores elevados, los afectos y sentimientos más nobles y caballerescos. La moral de los señores aspira a una constante superación personal más que a un respeto de leyes y valores establecidos.

Sin embargo ha triunfado la “**moral de los esclavos**”; pasiva que acepta los valores que se le imponen, considerados de origen divino o de carácter universal; los valores de los débiles tales como la resignación, humillación, humildad y la igualdad entre los hombres. Por promover el amor al prójimo, se rechaza lo auténtico, lo diferente, se suscita la venganza de cualquier forma de vida superior.

El origen de esta transvaloración de los valores y la aceptación de los nuevos está en: Sócrates, Platón, la moral del judaísmo y el cristianismo que se extendieron por todo el mundo, la ilustración (Nietzsche dice que la ilustración es la secularización de los valores cristiano), la ética kantiana por su formalismo (racional), incluso el marxismo se fundamenta en valores profundamente cristianos.

“La moral de los esclavos” nace del miedo, de la debilidad, del resentimiento del débil sobre el fuerte, del instinto de venganza contra la vida superior, no es una moral de acción sino de **reacción y resentimiento**.

c) Decadencia y nihilismo.
[Libro de texto pág. 292]

d) Significado de la muerte de Dios. “El Anticristo”
[Libro de texto pág. 293]

4.- Propuestas antropológicas: “Así habló Zaratustra”

a) La voluntad de poder.

Aunque el término procede de “voluntad de vivir” de Schopenhauer, éste es pasivo y la voluntad” de poder de Nietzsche es activo, apasionado. Es la voluntad de superarse a sí mismo. La lucha por la mejora, por conseguir retos personales, la lucha por la vida. Es por tanto un cambio constante que subyace en la naturaleza, de lucha de todos contra todos, en el universo en general.

La voluntad de poder es un concepto optimista porque confía en la capacidad del ser humano de aceptar su propia realidad como ser humano y trascender a ella después mediante ese afán de superación.

Esto es lo que mueve al mundo y al ser humano, ya que es la base de todos nuestros actos, pensamientos y de la conciencia. Es la superación del nihilismo no aceptando los valores ajenos impuestos para adoptar una nueva mentalidad (la del superhombre). Por tanto la voluntad de poder es afirmación propia, desarrollo individual, crecimiento; no dominio o sometimiento de los demás, que es más propio de los déspotas y dogmáticos.

Todos los valores más elevados están basados en la voluntad de poder, la cual actúa en el presente. El pasado y el futuro no existen, por tanto, el presente es eterno porque es lo único que existe (el eterno presente).

b) El eterno retorno.

Dice Nietzsche, que este concepto es su pensamiento más profundo, pero es el menos explicado y elaborado por él. El tiempo obsesiona a Nietzsche y la vida como sufrimiento.

Critica a la religión. La religión se apropia del tiempo, el Dios cristiano tiene la voluntad de darnos y quitarnos el tiempo. La eternidad está dentro del control religioso del tiempo. Todo lo humano es caduco, temporal, contingente, sin embargo, lo eterno es la vida trascendente (la vida de la religión cristiana).

Nietzsche intenta recuperar la eternidad para el mundo de lo humano, eliminando la visión del tiempo como la lucha entre lo perecedero y lo eterno. Para esto utiliza el presente y el concepto de eterno retorno. Para Nietzsche, el progreso moral y temporal que busca la voluntad de poder consiste en la renovación constante de su impulso vital o eterno retorno de lo mismo. Significa la perenne repetición del tiempo, de los instantes que priva de carácter definitivo a cualquier acontecimiento.

Considera que el presente es el único instante que tenemos, la única realidad en la que confluyen el pasado y el futuro. Se trata de dar a este mundo un carácter de eternidad que la

metafísica atribuía al mundo de los conceptos universales. En el presente existe la realidad, la vida se produce en el presente, por tanto, el tiempo es un eterno retorno del presente infinito por lo que el hombre está condenado a repetir eternos instantes, a no pasar del presente.

Con esto, aunque sin demasiados detalles, Nietzsche da una nueva concepción helicoidal (expansiva y circular) del tiempo. A través del eterno retorno, Nietzsche afirma la vida con el deseo de que se repita eternamente. Es, por tanto, la afirmación más extrema de la vida.

c) El superhombre.

El concepto de superhombre aparece en otros escritos (primeras obras) llamado *genio* o **espíritu libre**. No debe entenderse como el reconocimiento de que algún individuo o alguna raza poseen superioridad congénita sobre otras, sino como una aspiración moral que es necesario sostener para afirmar la vida.

Nietzsche plantea para la sociedad occidental la tarea de la “*transvaloración de todos los valores*” y esa tarea la debe llevar a cabo el **superhombre**. Este proceso de transvaloración debe llevarse a cabo mediante “*la voluntad de poder*” y “*la muerte de Dios*”.

En “*Así habló Zaratustra*” Nietzsche explica de forma metafórica las transformaciones del espíritu, proceso que debe llevar a cabo el hombre en su evolución hacia el superhombre y lo hace con metáforas o símbolos que son 3:

1. **El camello**. Representa la sociedad occidental que es como un animal de carga que soporta lo que otros le ponen encima, así la sociedad occidental se resigna y soporta valores ajenos como los de la religión, la sociedad, el Estado, la Filosofía...
2. **El león**. Es el animal indómito, no acepta cargas, ni órdenes, es libre, por tanto la sociedad occidental debe liberarse de los valores que nos imponen, dueño de sí mismo, que ejerce su libertad.
3. **El niño**. Es un ser indefenso, débil, que necesita cuidados, pero su mente está libre de prejuicios, de influencia social, cultural o religiosa. Comienza a crear nuevos valores, aprendiendo, finalmente a vivir en un mundo creativo y feliz. Es aquel que juega con la inocencia del devenir. El niño es el superhombre.

Este es el proceso de superación del superhombre que consiste en:

1. Aceptar su naturaleza humana que implica la aceptación del sufrimiento (físico y psíquico) y de la muerte como algo que es propio del ser humano sin buscar estrategias para escapar (como por ejemplo la religión). No piensa en el más allá, sino que ama la vida, la tierra.
2. Trascender a la propia humanidad (afán de superación) mediante la voluntad de poder. Cultivar tanto los valores apolíneos como los dionisiacos. Regirse por una moral de señores cultivar tanto los valores apolíneos como los dionisiacos. Regirse por una moral de señores y no de esclavos. No necesita la masa para autoafirmarse.

Todos los hombres estamos llamados a llevar a cabo este proceso de trascendencia, por tanto, es una meta del ser humano. Todos podemos ser superhombres porque es un acto de voluntad, pero sólo lo conseguirán los fuertes, libres y creadores. Por tanto aspirar al superhombre no es fácil, supone asumir riesgos y contradicciones: “*El hombre es una cuerda tendida entre el animal y el superhombre, -una cuerda sobre el abismo*” (*Así habló Zaratustra*).